

**Künstlerische Gestaltung der Fensterrosette  
für den Kapellenneubau im Probst-Beier-Haus  
Dresden**

**Andreas Wolff, Berlin**

## Konzept für die künstlerische Gestaltung der Fensterrosette des Kapellenneubaus im Probst-Beier-Haus Dresden

„Wie können sie die Kränkung reduzieren? Wie können Sie Frieden schließen? Montaigne sagt,  
in dem Sie die Festung, Ihre Identität nicht aufgeben.“

*(über die Verletzlichkeit der Seele, aus: „Die Herzlichkeit der Vernunft“  
von Ferdinand von Schirach und Alexander Kluge)*

Als ich die Visualisierung der Kapelle für das Probst-Beier-Haus in Dresden zum ersten mal sah, war ich von dem ruhigem Raum mit seinen weichen Ecken und der wunderbaren Lichtführung sofort begeistert. Laut dem II Vatikanischen Konzil sollen Kirchen nicht mehr als „Anbetungsstätten“ gebaut werden die dem Klerus vorbehalten sind. Sondern sie sollen so gestaltet sein, dass sich die Gläubigen in der Kirche versammeln können und Gelegenheit haben mit Gott in Kontakt zu treten. Es muss für sie die Möglichkeit bestehen tätig teilzunehmen. Es zeigt sich hier, dass die Kirche ein Ort sein kann, an dem Gott und Mensch zusammenkommen.

Für diese wohlthuend Ruhe ausstrahlende Kapelle, die durch die Lichtführung des „himmlischen Lichts“ unterstützt wird, eine künstlerische Lösung für das Rosenfenster zu entwickeln, war eine reizvolle Aufgabe. Allen architektonischen, metaphorischen und gestalterischen Anforderungen gerecht zu werden erwies sich als ausgesprochen komplex.

In Kombination mit dem vorhandenen Maßwerk bildet dieses Fenster, als vermittelndes Element zwischen dem Innen und Außen, dem sakralen Raum und der Stadt, ein spannungsvoll-harmonisches Element. Im Inneren, unter Beachtung der Lichtführung bei Tag, entfaltet es eine räumlich-atmosphärische Wirkung mit Bezug zum Irdischen und der Ausstrahlung von Hoffnung und fasziniert zugleich. Außen, ein zartes „Merk-mal“ aus Farben.

Trotz der optimistischen und heiteren Grundstimmung des Rosenfensters enthält die Gestaltung Elemente, welche an Gefängnisgitter und Stacheldraht erinnern und die für die Inhaftierung Alojs Andritzki, Patron der Kapelle, in Dachau stehen. Diese Elemente symbolisieren die Prüfungen und Verletzlichkeit der Seele. Die Glasstrukturen sollen, trotz der Verbindung zum Leid Andritzkis, nicht düster, brutal oder beängstigend wirken, sie drücken, genau wie das partielle Einsprengsel von Gold, durch ihre Brillanz Hoffnung und Zuversicht aus. Andritzki schrieb in einem Brief aus Dachau: „Die Zeit der Prüfungen ist kein Zufall: es ist der Wille des Vaters. Hier liegt unsere Lebensaufgabe, unser apostolisches Wirken, unsere Seelsorge...“. Die Struktur der Verletzlichkeit in meiner Gestaltung bringen das Martyrium von Andritzki zum Ausdruck.

Meine Gestaltung für das Rundfenster in der Kapelle des Probst-Beier-Hauses verfolgt das Ziel, das einheitliche Gesamtbild des Raumes durch die räumlich-atmosphärische Wirkung der Gläser und durch deren Licht- und Farbspiel aufzuwerten und zu vervollständigen. Die Gläser unterstützen die besondere Leichtigkeit des Raumes und erreichen durch die transluzenten Eigenschaften ein in sich kristallhaftes Leuchten. Dieses Leuchten konzentriert das Bewusstsein der Besucher auf diesen Ort und lädt sie zum Innehalten ein.

Die Wirkung der Gestaltung gelingt unter Verwendung von auflaminierten und thermoverformten Floatgläsern. Auf diese Schichtungen und Strukturen werden Sandstrahlmattigkeiten, Blattgold sowie bemalte Überfang-Echt-Antikgläser aufgebracht. Diese Elemente sind in unterschiedlichen Helligkeiten auf zwei hintereinander liegenden geklebten Glasebenen erlebbar.

Auf der zum Kirchenraum innen liegenden Scheibe, befinden sich die verformten Gläser mit der Malerei. Bewusst wurde hier die Farbigkeit zurückgenommen um dem meditativen ruhigen Charakter der Kapelle zu entsprechen. Durch das Aufbringen der Sandstrahlstrukturen auf Vorder- und Rückseite der Glasscheiben wird die Rosette auch im Außenbereich erlebbarer. Der konzentrische Aufbau verbindet sich gestalterisch mit dem Maßwerk. Um den visuell offenen Mittelpunkt des Rosenfensters entsteht ein Mandala aus drei konzentrischen Kreisen.

Die Fensterrosetten in den gotischen Kathedralen sind schöne Beispiele. Sie tragen, passend zu der Architektur des Raumes, zur inneren Ruhe und Kontemplation bei.

Meine teiltransparente Gestaltung lässt für den Betrachter im Inneren des Raumes - je nach Tageszeit, Beleuchtung und Lichtsituation, ein Bild aus komplexen Mustern und Reflexionen entstehen. Die Transparenz verbindet das vorhandene, eindrucksvolle Maßwerk, das Außen, mit dem Innen auf ganz sensible Weise. Mal verschmelzen beide nahezu vollständig, mal bilden sie einen wahrnehmbaren Kontrast. Die Verformungen des Glases reflektieren die Strukturen der Kapellenwände.

Am Abend und Nachts entsteht im Innenraum eine andere Lichtwirkung. Das verformte Glas, mit dem partiell aufgetragenem schimmerndem Blattgold, reflektiert das Licht anders als am Tag. Nach Außen leuchtet die Farbigeit, wie bei klassischer Glasmalerei, und lädt zum betreten der Kapelle ein.

Das Hintereinanderlegen der unterschiedlich gestalteten Glasflächen ermöglicht ein optisches Spiel von Bewegung, Licht und Schatten. Die helle und freundliche Darstellung des Fensters, mit seinen Durch- und Ausblicken, lässt beim Betreten der Kapelle eine Erwartungshaltung entstehen, die zum Weitergehen und Erkunden der Kirche auffordert.

### Farbsymbolik

#### WEISS

Weiss ist die vollkommenste aller Farben; der heilige Geist zeigt sich als weiße Taube, Christus ist das weiße Lamm, alles Positive ist addiert in der Symbolik des Weißen. Kandinsky nennt das Weiß „ein Nichts, welches vor dem Anfang, vor der Geburt steht“. Weiß ist die Farbe der Unschuld und der Reinheit.

#### GOLD

Gold ist das Symbol der Sonne und des Lichtes; als Lichtfarbe ist Gold dem Weiß verwandt. Gold ist Signalfarbe der höchsten Aufmerksamkeit und des höchsten Wertes, unvergängliches ewiges Licht, die Beständigkeit des Metalls macht das Gold im übertragenden Sinne zu Farbe der Beständigkeit. Gold gehört zu den stillen Tugenden, die sich in der Dauer bewähren: die Treue und die Freundschaft, die Wahrheit und die Hilfsbereitschaft. Gold ist ein Attribut des Guten.

#### ROT

Rot ist das Blut und das Feuer, Farbe der Wärme und der Liebe, Rot ist aktiv und dynamisch.

#### ORANGE

Rot-Orange-Gelb ist der Farbklang der Energie. Orange steht dem Rot des Feuers am nächsten. Orange ist nicht nur die Farbe zwischen Vollkommenheit und Glück, Orange hat eine eigene Bedeutung: Es ist die Farbe des Wandels. (u. a. aus „Wie Farben wirken“ von Eva Heller“)

### Material und Ausführung (s. Zeichnung)

- Grundscheibe 8mm Floatglas, Vorder- und Rückseite teilweise gesandstrahlt
- auf der Grundscheibe werden nach dem Entwurf zugeschnittene und im Ofen thermoverformte 6mm Floatglasscheiben mittels vergilbungsfreiem 2-K-Klebstoffs auflaminiert
- auf den 6mm thermoverformten Floatgläser werden mundgeblasene Echt-Antikgläser, teilweise bemalt, teilweise gesandstrahlt und poliert mittels vergilbungsfreiem 2-K-Klebstoffs auflaminiert. Partiiell ist das Glas Blattvergoldet.
- Gewicht ca. 170 kg

### Bitte beachten!

Helligkeiten, Farben, Auflaminierungen, Größe/Dominanz der Thermoverformungen und die Wertigkeiten der Sandstrahlung des Musterfeldes müssen vor Ort noch einmal überprüft und gegebenenfalls angepasst werden. Das Musterfeld versteht sich als Veranschaulichung der Herangehensweise und ist nicht final. Die Visualisierungen sind Darstellungen um eine bessere Vorstellbarkeit zu gewährleisten, sie sind keine Garantie für eine exakte Ansicht der Projektrealisierung.

### Reinigung, Revision und Wartung

Reinigung und Wartung wie herkömmliche Fenster, mit einem milden Fensterputzmittel und weichem Lappen. Das Blattgold hat gegen eventuell mechanischer Verletzungen einen Lacküberzug, es ist trotzdem nicht mit scharfen Gegenständen zu reinigen.

Das Fenster wird, siehe Protokoll, fest eingebaut und ist mit dem Mauerwerk/Rahmen verbunden

### Farbvorgaben für Innenseite Fensterrose

Auch hier gilt vor Ort mittels Muster zu prüfen wie weit sich ein dunkler oder heller Grauton des Maßwerkes in die Gestaltung einfügt.

### Zeitplan

geschätzte Ausführungszeit nach der Auftragserfolgung und je nach Werkstattauslastung ca. 3-6 Monate

### Kostenschätzung

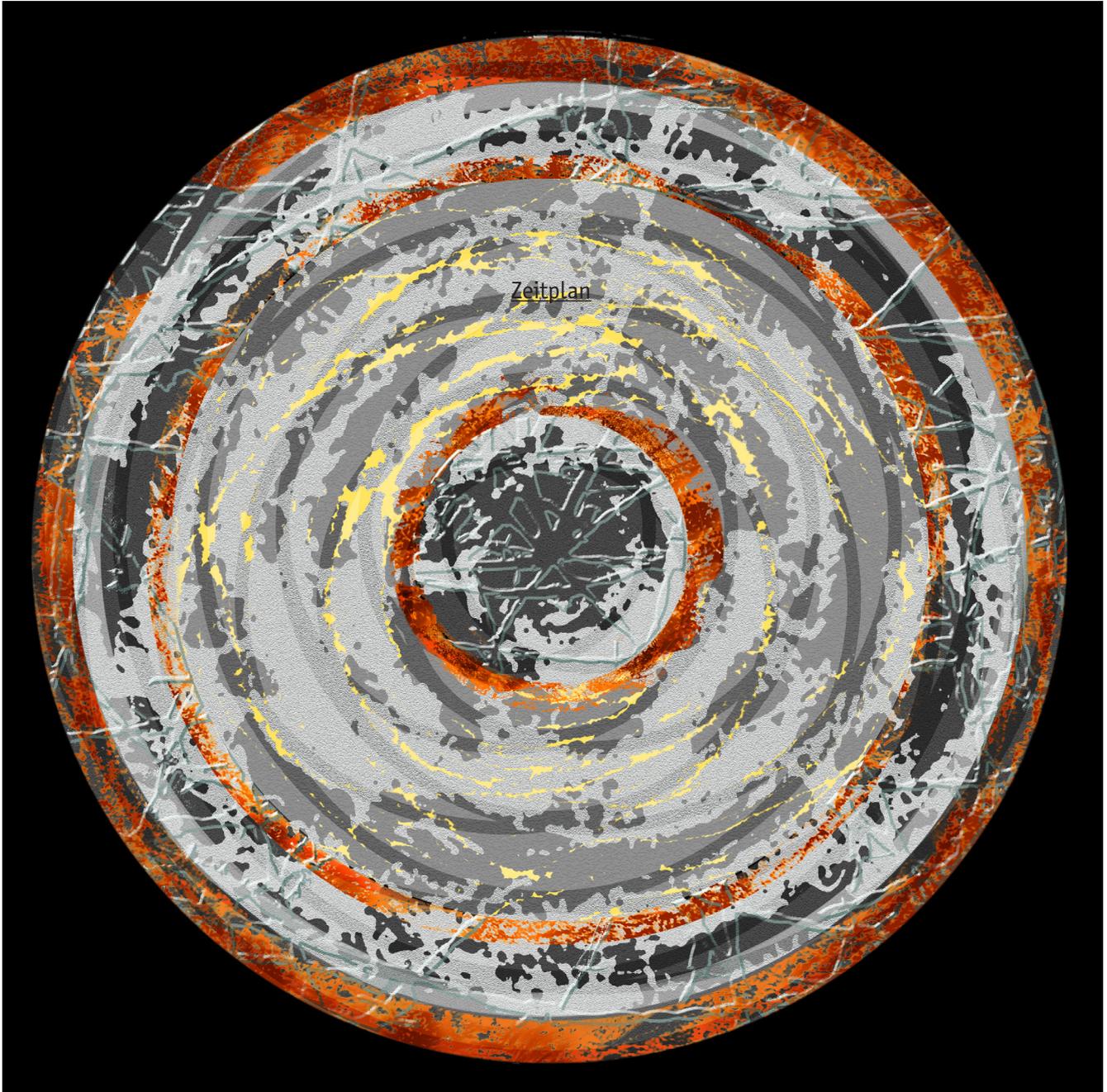
Gesamtkosten 29.857,63 brutto

### davon:

Ausführung und Transport (ohne Montage): ca. 18.357,63 € brutto

künstlerische Leistungen: 11.500,00 € brutto

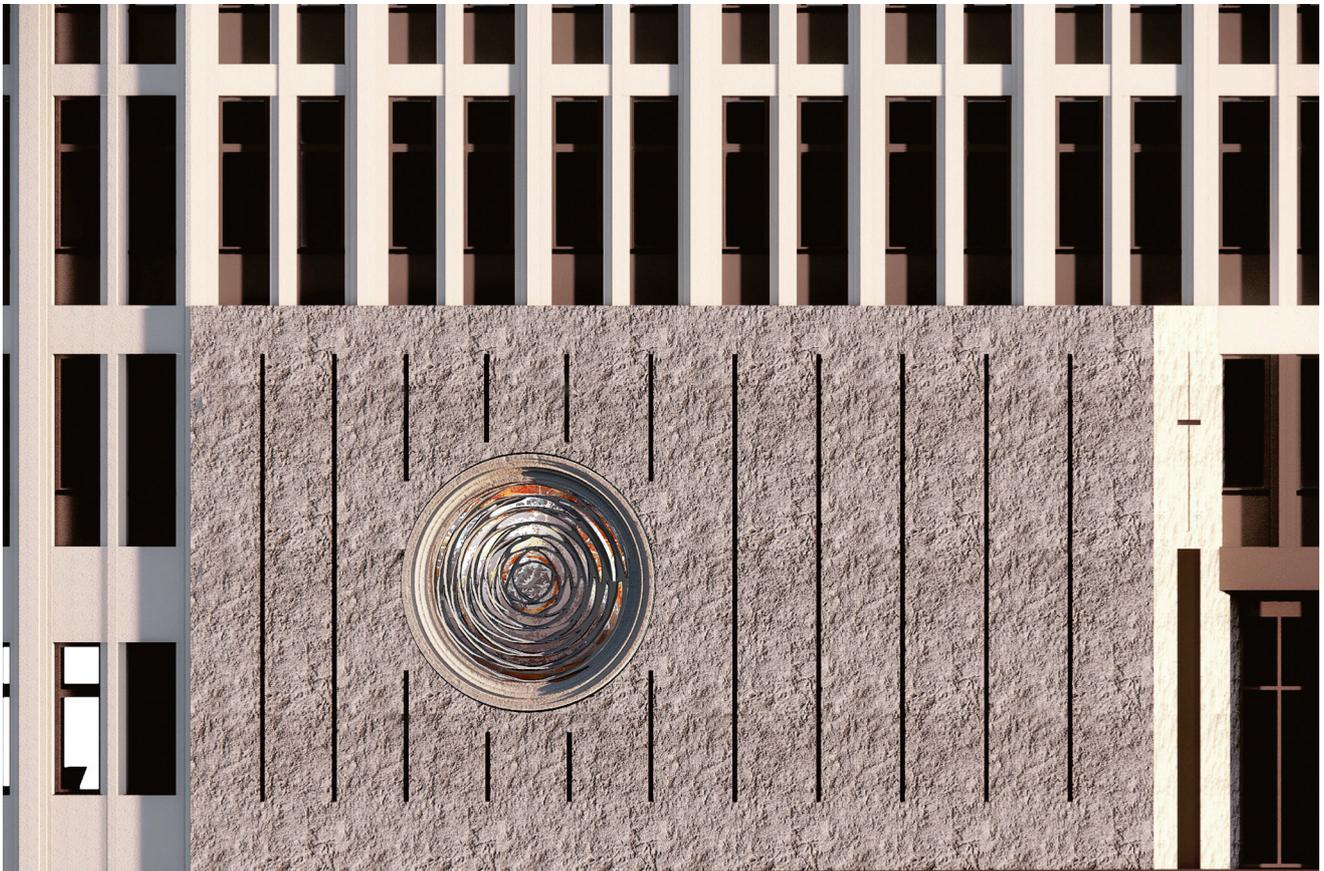
Andreas WOLFF, Berlin 2022



Entwurf Ebene 1  
Glasapplikationen



Visualisierung von Innen

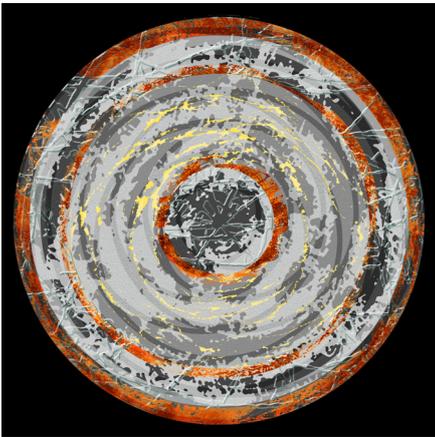


Visualisierung von Aussen

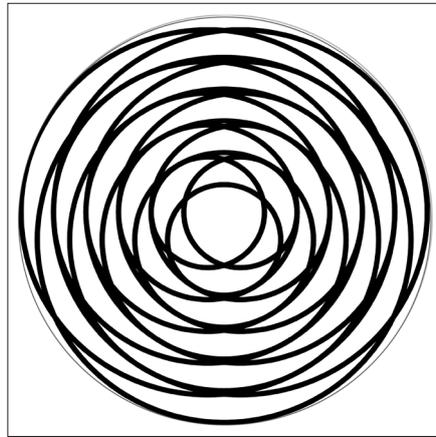


Visualisierung von Innen

# Scheibenaufbau · Vorder- und Rückseite



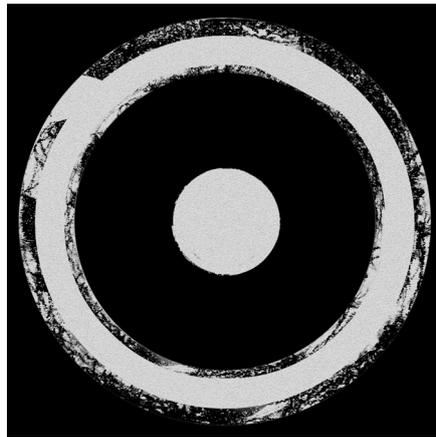
Entwurf komplett



Maßwerk



Sandstrahl · Ebene 1



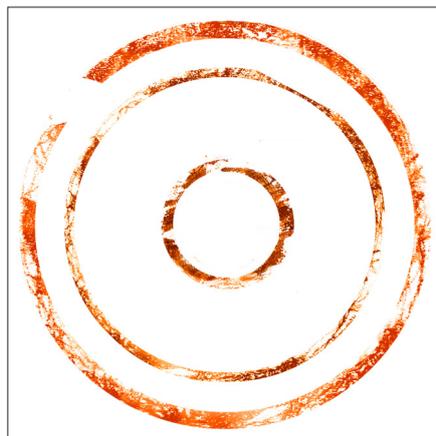
Sandstrahl · Ebene 2



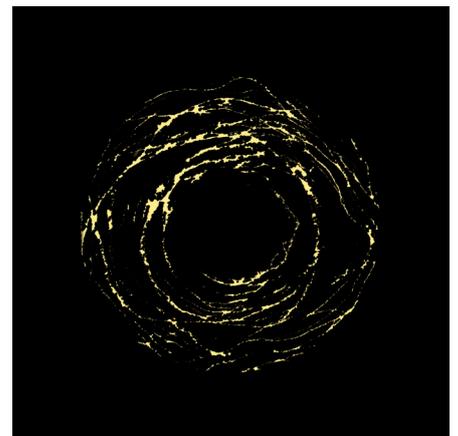
Sandstrahl · Ebene 3



Thermoverformung · Ebene 1



Echt-Antikgläser · Ebene 1



Blattgold · Eben 1

**Ebene 2**  
**Zwischenraum**  
· gesandstrahlt

**Ebene 3**  
**Grundscheibe**  
Floatglas 6mm  
· gesandstrahlt

**Ebene 1**

**Glasapplikationen**

- Floatgläser 4mm  
auf Grundscheibe auflaminiert
- thermoverformt
  - gesandstrahlt
  - auflamierte und bemalte  
Echt-Antik-Überfanggläser
  - Blattgold

